

# CATALOGUE D'OUTILS

## LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Des outils pour les Centres Sociaux



## INTRODUCTION

Réalisé par la commission régionale Lutte Contre les Discriminations (LCD), ce catalogue d'outils a pour objectif d'apporter aux centres sociaux un choix de supports pertinents pour travailler sur les discriminations, qu'il s'agisse d'un travail d'équipe, du conseil d'administration, avec les habitants ou les partenaires du centre.

Ces supports nous ont semblé pertinents, après avoir été utilisés par des salariés des fédérations, lors d'animations et de formations.

## Où se procurer les outils présentés ?

Pour connaître les différents moyens de se procurer les outils du catalogue (prêt, acquisition...), nous vous invitons à appeler votre fédération (cf. contacts en annexe). Le référent départemental LCD pourra également vous aider à préparer votre séance, à la situer dans votre projet, à la co-animer si nécessaire ou à sensibiliser votre équipe au préalable.

Pour identifier rapidement les critères de discriminations traités par les différents outils présentés dans ce catalogue, **DES SYMBOLES ILLUSTRENT LES DISCRIMINATIONS :**



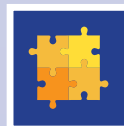
Sexistes.



Liées à d'autres critères (apparence physique, orientation sexuelle).



Liées à l'origine (vraie ou supposée).



Multicritères.



Liées au handicap.



Certains outils sont plus axés sur le vivre ensemble, les préjugés, la diversité que sur les discriminations.

## SOMMAIRE

### UTILISER LES OUTILS

#### 1 SENSIBILISER ..... 4

- a • Pourquoi sensibiliser ?
- b • Préparer une séance
- c • Supports possibles

#### 2 DÉBATTRE ..... 5

- a • Pourquoi débattre ?
- b • Supports possibles

### LES OUTILS

#### 1 VIDEOS ..... 6

#### 2 JEUX ..... 14

#### 3 EXPOSITIONS ..... 16

#### 4 OUVRAGES ..... 16

- a • Publications du réseau
- b • Essais.
- c • Revue

### ANNEXE

### a • Pourquoi sensibiliser ?

Les discriminations sont multiples, elles relèvent de la loi, mais aussi de phénomènes sociaux complexes à appréhender. Sensibiliser les citoyens leur permet de repérer les discriminations, et donc de pouvoir réagir face à certaines situations, mais surtout de comprendre les causes et conséquences de ce phénomène, et de pouvoir envisager des formes d'action.

La sensibilisation est indispensable pour toute action collective, elle permet de « faire le tri » entre l'imaginaire sur les discriminations, les situations vécues et observées, et les discriminations dans leur ensemble. Une sensibilisation doit être selon nous pensée comme une première étape vers l'action.

### b • Préparer une séance

Comme toute animation, la sensibilisation doit être adaptée au groupe et à ses attentes.

De manière générale une sensibilisation permet d'aborder :

- La notion de discrimination et les notions proches (racisme, sexisme, l'intégration, l'interculturel...).
- Faire le lien avec les situations vécues et observées sur le territoire du centre social.
- Repérer les freins, réticences, qui alimentent les discriminations.

Si vous n'êtes pas vous-même sensibilisé(e) et formé(e) à la question, nous vous conseillons de faire appel à un intervenant. Votre fédération peut construire cette sensibilisation avec vous.

### c • Supports possibles

#### ■ Films :

Les films courts présentent des situations précises qui illustrent les notions. On peut s'en servir comme un quizz où il faudra déterminer s'il s'agit d'une situation de discrimination ou non, les critères et champs de discrimination, les impacts observés sur les individus, les pistes d'action...

Les films longs type documentaires (entre 30 mn et 1h) peuvent jouer le même rôle mais ils se prêtent aussi à approfondir la réflexion, à donner une perspective historique ou sociologique aux discriminations..

#### ■ Jeux :

Les jeux ont souvent pour fonction de libérer la parole sur un sujet personnel, en prenant pour exemple des situations fictives qui permettent le recul.

Certains jeux permettent également par des question/réponses d'acquérir des connaissances sur les discriminations.

#### ■ Exposition :

Les expositions peuvent être placées en « illustration » des propos, en libre accès pour les participants qui veulent en savoir plus.

Elles peuvent aussi être un support de sensibilisation, par les visuels qu'elles présentent ou les données qu'elles affichent.



### a • Pourquoi débattre ?

Le débat, tel qu'on le vit dans les centres sociaux, consiste à créer des espaces de dialogue autour d'une question sociale locale donnée, afin que toutes les personnes souhaitant agir pour la transformer puissent se rencontrer et construire ensemble des solutions.

Un débat peut viser à :

- élargir le nombre de personnes sensibles à la question des discriminations, leur apporter des connaissances.
- montrer que le centre social s'empare de cette question et ouvrir un dialogue avec d'éventuels partenaires.
- faire avancer la problématique, par exemple en réunissant des habitants sensibilisés et ayant des propositions à faire pour lutter contre les discriminations sur leur territoire, et des élus locaux en charge de ces questions.



### b • Supports possibles

#### ■ Films :

Les films peuvent apporter des éléments de contexte, expliquer l'ampleur des discriminations ou démontrer leur mécanisme. Ils doivent pouvoir poser les bases de la discussion.

Chaque individu perçoit un film de manière singulière. Il est donc important pour amorcer le débat après le visionnage de prendre le temps pour amener chacun à s'exprimer sur la réalité évoquée par le film. Pour cela on peut demander aux participants de :

- 1 • Dire son émotion (« ce que je ressens / qu'est-ce qui me fait réagir? »).
- 2 • Reformuler les propos du film (« ce que je comprends / ce que cela m'évoque »).
- 3 • Interpréter (« ce que le réalisateur veut dire / pourquoi? »).

■ **ATTENTION** cependant à ne pas se laisser « enfermer » par le cas particulier présenté dans le film mais à élargir à une situation plus générale et/ou à raccrocher ce que l'on voit dans le film avec ce que l'on constate localement.

#### ■ Exposé :

Introduire le débat avec un « expert » de la question permet d'apporter des éléments de connaissance et de débat.

Attention cependant au choix de la personne, à préparer avec elle l'intervention pour qu'elle présente soit les éléments du sujet, soit les thèses en présence, soit qu'elle donne son point de vue.

Introduire le débat par des témoignages permet d'illustrer les discriminations de manière concrète, et peut présenter différentes situations. Comme pour les films, attention cependant à ne pas rester sur les cas individuels.

Il est important de proposer des suites au débat : compte rendu, affiches avec photos, synthèse des échanges et phrases percutantes, inscription à un groupe de travail...



## “Changer de regard”

• Réalisé par Yamina Benguigui  
dans le cadre du programme européen EQUAL.



### ■ SUJET

Discriminations raciales dans l'emploi et la formation et impacts destructeurs de ces discriminations sur les individus.

### ■ GENRE

Documentaire (28 témoignages d'env 3mn).

### ■ PUBLIC CIBLE

Tous publics.

### ■ RÉSUMÉ

28 personnes issues de l'immigration témoignent de leur parcours de recherche d'emploi et de formation.

### ■ COMMENTAIRE

Certains témoignages sont durs, les personnes interrogées peuvent être en grande souffrance.



## “Manque de Peau”

• Réalisé par Abdel Ryan Houari.



### ■ SUJET

Les discriminations raciales.

### ■ GENRE

Court métrage (14 mn).

### ■ PUBLIC CIBLE

Tous publics.

### ■ RÉSUMÉ

Ce film a vu le jour suite à des situations discriminatoires vécues par le réalisateur.

Il s'agit du parcours d'Abdelkrim, français d'origine marocaine, pour entrer dans la vie active : un professeur d'université lui déconseille de chercher un stage dans certaines entreprises où il sera “mal reçu”, un employeur lui demande de changer son nom. Il se tourne vers les castings de cinéma, mais on ne lui demande de jouer que des rôles qui ne lui correspondent pas...

### ■ COMMENTAIRE

Film un peu dur par moment car on ressent le désespoir du personnage principal qui ne trouve pas d'issue à sa situation.



### “Paris couleurs”

• Réalisé par Pascal Blanchard et Eric Deroo.



#### ■ SUJET

Comprendre les discriminations et le racisme.

#### ■ GENRE

Documentaire historique (54').

#### ■ PUBLIC CIBLE

Adulte, adolescents par trop jeunes.

#### ■ RÉSUMÉ

Comment la France a “accueilli” ses immigrés ? Ce documentaire revient sur l'histoire de l'immigration au XXème siècle, et surtout comment les discours politiques, publicitaires, journalistiques ont forgé des représentations collectives à l'origine des discriminations actuelles.

#### ■ COMMENTAIRE

Très intéressant, permet également d'apprendre l'histoire de l'immigration, des colonies à aujourd'hui.

### CONFÉRENCE “La lutte contre les discriminations raciales : quelle approche dans les centres sociaux”

• Animé par Saïd Bouamama, sociologue chargé de recherche à l'IFAR Lille.



#### ■ SUJET

Comprendre les discriminations.

#### ■ GENRE

Interview (40mn).

#### ■ PUBLIC CIBLE

Adultes, professionnels.

#### ■ RÉSUMÉ

Cette conférence a été enregistrée le 14 mars 2010 à l'occasion du séminaire organisé par la Fédération des Centres sociaux et Socioculturels de France (FCSF).

Saïd Bouamama explique les phénomènes de discriminations raciales, et l'enjeu pour les centres sociaux en tant qu'acteurs publics et professionnels de l'éducation populaire.

### CONFÉRENCE “Jeunesses et discriminations”

• Animé par Saïd Bouamama, sociologue chargé de recherche à l'IFAR Lille.



#### ■ SUJET

Jeunesses et discriminations.

#### ■ GENRE

Conférence filmée (1h).

#### ■ PUBLIC CIBLE

Adultes, professionnels.

#### ■ RÉSUMÉ

Cette conférence a été enregistrée le 17 mai 2011 à l'occasion de la rencontre régionale des centres

sociaux d'Ile-de-France. Un DVD est disponible dans les fédérations départementales.

Saïd Bouamama explique les phénomènes de discriminations raciales, l'évolution de la jeunesse des milieux populaires depuis un demi-siècle, et en quoi ces question percutent les pratiques professionnelles dans les centres sociaux.

#### ■ COMMENTAIRE

La conférence a été séquencée en fonction de la présentation du sociologue, on peut donc choisir le sujet que l'on veut traiter.

## “ Discriminations, où est la solution ? “

• *ISCRA, Mission locale de La Ciotat*



### ■ SUJET

Les discriminations à l'embauche.

### ■ GENRE

Documentaire, témoignages.

### ■ PUBLIC CIBLE

Jeunes, adultes.

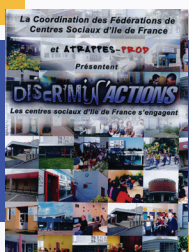
### ■ RÉSUMÉ

Olivier Noël (sociologue, spécialiste des discriminations) a animé des groupes de paroles avec des jeunes chercheurs d'emploi à la Mission locale de La Ciotat (13).

Le groupe a décidé de filmer leurs témoignages au cours d'une séance, et d'interroger des acteurs professionnels et chercheurs pour analyser leur situation.

### ■ COMMENTAIRE

Séquencable en plusieurs parties : témoignages des jeunes / réactions des acteurs institutionnels / analyse d'Olivier Noël et d'autres chercheurs  
Le film permet de comprendre les discriminations et leurs effets destructeurs sur les personnes.



## DVD “ Discrim'Actions, les centres sociaux s'engagent “

• *Abdel Ryan Houari et la Coordination des fédérations de centres sociaux d'Ile de France*



Ce support restitue de la journée du 25 avril 2006 qui a réuni le réseau francilien des centres sociaux et ses partenaires autour de l'accès au Droit et la lutte contre les discriminations. Les séquences qui y sont présentées permettent d'apporter un éclairage sur le phénomène discriminatoire. Parallèlement, un court métrage « Arrêt sur images » est intégré au DVD.

### ■ SUJET

Analyse des pratiques en centre social.

### ■ GENRE

Court métrage fiction.

### ■ PUBLIC CIBLE

Professionnels et bénévoles d'un centre social.

### ■ RÉSUMÉ

A travers les témoignages fictifs d'un écrivain public, d'une animatrice, d'un directeur de centre social : diverses situations de discriminations sont présentées : à vous de les découvrir par des arrêts sur images... Le débat est ouvert !

### ■ COMMENTAIRE

Durée du court-métrage 25 minutes, ou 45 minutes avec l'animation arrêt sur images.  
Un livret pour l'animateur est inclus dans le DVD.





## DVD “Je, tu, ils discriminent”

• Réalisé par Jérôme Fenez, le CILDA (Collectif d'Information et de Lutte Discrimin'Action) et le Centre social La Maison des Tilleuls au Blanc Mesnil (93).

### ■ SUJET

Compréhension des discriminations.

### ■ GENRE

Documentaire (30').

### ■ PUBLIC CIBLE

Adultes et professionnels.

### ■ RÉSUMÉ

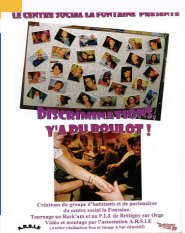
C'est quoi la discrimination ? Comment lutter contre ?

C'est pour répondre à ces questions que le CILDA (collectif d'informations et de lutte contre les discriminations) est allé à la rencontre de personnes qui s'intéressent à la discrimination.

De ces rencontres est né un documentaire « Je, tu, ils discriminent... » où sociologues, fonctionnaires ou citoyens tentent de comprendre et combattre les mécanismes d'un phénomène complexe bien ancré dans la société française.

### ■ COMMENTAIRE

Film très didactique, car on se qualifie en même temps que le groupe.



## “Discriminations, y'a du boulot”

• Réalisé par l'association ARSIE, et le Centre Social La Fontaine à Brétigny Sur Orge (91).

### ■ SUJET

Compréhension des discriminations.

### ■ GENRE

Drôle.

### ■ PUBLIC CIBLE

Adultes, adolescents.

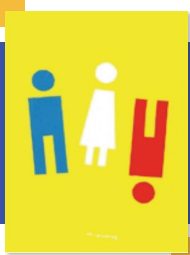
### ■ RÉSUMÉ

Les discriminations c'est compliqué... mais ça se produit quotidiennement : quand on cherche un emploi, un logement, etc.

A travers 4 courts métrages, le film nous aide à décrypter ce qui se joue dans ces situations banales mais pas anodines.

### ■ COMMENTAIRE

Les protagonistes du projet ont tourné eux-mêmes le film, la qualité n'est donc pas celle d'un film professionnel.



## FILMS "11 courts métrages contre les discriminations"

• Réalisé en 2007 dans le cadre du concours Scénarios contre les discriminations lancé par le CRIPS et le GEPS.



### ■ SUJET

Les représentations.

### ■ GENRE

Court-métrages de fiction.

### ■ PUBLIC CIBLE

Tous publics.

### ■ RÉSUMÉ DES FILMS

#### • **Bien dans ma peau (Cure bien-être) (5'53)**

Evidemment Madame Agathe n'est pas raciste puisque son bonheur est de se livrer toute entière aux mains expertes du personnel de toutes origines du spa où elle se rend régulièrement.

#### • **Parking réservé (5'14)**

Un conducteur handicapé est pris de rage à la vue d'une voiture qui occupe la place qui lui est réservé. Le propriétaire arrive...

#### • **Une seule lettre vous manque et tout est dépeuplé (Les nouilles) (4'24)**

Les Nouilles sont alphabètes... Toutes réunies sauf le X le Y et le Z.

#### • **Dirty Slapping (5'34")**

Thomas, jeune adolescent, est confronté à l'homophobie de ses camarades...

#### • **En attendant demain (7')**

Une femme face à l'annonce de l'exclusion de son père de la maison de retraite.

#### • **Un excellent dossier! (7'05)**

Un couple, propriétaires d'un très bel appartement, vont avoir besoin d'un temps de réflexion supplémentaire pour le louer à trois jeunes étudiants pas tout à fait comme ils les avaient imaginés...

#### • **Un petit pois (T'es trop) (2')**

Emma à 7 ans, elle n'aime rien... Et surtout pas les petits pois...

#### • **Et si... (6'53)**

Et si par enchantement, le temps d'une journée le rôle des hommes et des femmes était inversé dans l'entreprise...

#### • **Zcuse-nous (L'amour sans discrimination) (5'53)**

Elodie est une forte tête et ne se laisse pas faire quand trois adolescents l'invectivent à la piscine...

#### • **Le gros Lucas (6'58)**

Lucas est gros et il en souffre.

#### • **Marianne (Ca me colle à la peau) (4'54)**

Après un entretien d'embauche où Héloïse essuie un nouveau refus, face à son miroir, elle va tenter de panser ses blessures.

### ■ COMMENTAIRE

Certains films n'abordent par les discriminations mais les préjugés, attention à ne pas créer de la confusion. L'intérêt des films est très variable.



## FILMS "Pas d'histoires !"

• Réalisé par la médiathèque des Trois mondes en 2001.

### ■ SUJET

La série PAS D'HISTOIRES ! regroupe des témoignages de jeunes auteurs, qui ont répondu à un concours de scénarios. Ils ont été filmés par des cinéastes professionnels.

### ■ GENRE

Courts-métrages de fiction.

### ■ PUBLIC CIBLE

Tous publics.

### ■ RÉSUMÉ DES FILMS

#### • **Cyrano** (Vincent Lindon / 5'30)

Marie, une jeune fille de bonne famille reçoit des lettres enflammées d'un talentueux écrivain anonyme. Elle imagine son prince charmant.

#### • **Lettre à Abou** (Emilie Deleuze / 5'37)

Ahmed, qui vient d'arriver en France avec sa famille, raconte sa nouvelle vie à son copain Abou, resté au pays : les relations à l'école où il est le seul garçon noir, les réactions de ses parents qui se battent pour trouver un logement, etc.

#### • **Maman, regarde !** (Paul Boujenah / 5'35)

Dans une grande surface, un enfant a l'attention attirée par une cliente... Qu'a-t-elle de différent ? Elle est belle !

#### • **Mohamed** (Catherine Corsini / 4'13)

Dans la classe de Mohammed, on joue à associer la couleur noire à des choses, à des idées...

#### • **Pas d'histoire !** (Philippe Lioret / 4'15)

Ali et son petit fils Mourad sont en voiture. Ils parlent football quand soudain une voiture les heurte.

#### • **Petits riens** (Xavier Durringer / 5'38)

A la recherche d'un emploi, Mohammed rencontre le directeur des ressources humaines d'une grande librairie.

#### • **Pimprenelle** (Yamina Benguigui / 5'50)

La mère d'Eleonore organise une fête pour les 7 ans de sa fille. Une fée participe à la réception.

#### • **Poitiers, voiture 11** (François Dupeyron / 5'40)

Dans le train de Poitiers, une famille s'est trompée de voiture et occupe des places réservées à d'autres voyageurs.

#### • **Relou** (Fanta Régina Nacro / 5'52)

Dans un bus, Dalila, jeune kabyle blonde, et son amie se font draguer par 3 adolescents.

#### • **Sans autre t'es rien** (Philippe Jullien / 4'54)

Ce film d'animation présente 4 personnages d'origines différentes découvrant la terre.

#### • **Tadeus** (Jean-Pierre Lemouland / 5'50)

A l'école du village, il y a un petit nouveau qui ne parle pas du tout le français.

#### • **Le vigneron** (Christophe Otzenberger)

Au vigneron français, une commande urgente arrive, mais il n'y a pas de livreur disponible.

### EN COMPLEMENT dans le DVD :

#### • **Le prince charmant est toujours blanc ..** (52')

Documentaire réalisé lors de la présentation des courts métrages de Pas d'histoire ! Dans des écoles : réactions et analyses d'enfants et adolescents.

#### • **Boîte Postale 531** (10')

Compilation de dessins, photos et lettres reçus lors du concours de scénario lancé par l'association.

#### • **Manque de peau** (14')

Cf. discriminations liées à l'origine

### ■ COMMENTAIRE

Le DVD est accompagné de 12 fiches pédagogiques pour l'animateur.



## DVD "Vivre ensemble : 10 cinéastes contre le racisme ordinaire !"

• Association SOS Racisme.



### ■ SUJET

Racisme.

### ■ GENRE

Courts métrages de différents types.

### ■ PUBLIC CIBLE

En fonction des films, adultes et adolescents ou tous publics (à visionner avant).

### ■ RÉSUMÉ DES FILMS

#### • **Le dessin de Paul** (Sandrine Bonnaire / Fiction / 1'57)

Un petit garçon s'obstine à peindre en blanc, sur du papier blanc, la chemise de son bonhomme. Ça ne marche pas ! La solution : peindre des boutons noirs ! «On ne peut pas peindre du blanc sur du blanc ou du noir sur du noir, chacun a besoin de l'autre pour se révéler» - Manu Dibango.

#### • **Houme** (Rachid Bouchareb - Fiction / 2'40)

Deux hommes dans un monde de guerres et d'affrontements ont peur. L'un de mourir, l'autre de tuer. Un témoignage sur la vie. Un espoir en l'homme, un espoir de réussir à vivre ensemble. La peur est basique, constitutive de l'être humain. La peur est universelle, c'est peut-être elle qui nous sauvera.

#### • **Kosovo 1999** (Romain Goupil - Documentaire / 1'42)

Accuser l'autre. Stigmatiser l'étranger, bientôt le voisin, puis le cousin. Séduire, promettre, mentir. Les slogans ne ratent pas leur cible. Racisme, antisémitisme, totalitarisme se nourrissent des mots de la peur, du ressentiment de la haine. Vieux refrain, rengaines plus que jamais vivaces. Cette fois encore, le 14 mai 1999 au poste frontière entre le Kosovo et l'Albanie, après tous les discours d'exclusion, de répression, de délation, apparaissaient au bout du chemin, toujours les mêmes crimes contre l'Humanité.

#### • **Le Pitch** (Radu Mihaileanu - Fiction / 2'18)

Un scénariste, Abdoulaye Finkelstein, dont le père est Breton, vient proposer à un diffuseur un super projet qui se passe dans un commissariat. Le commissaire s'appelle Katanga, la lieutenant Yasmina Ben Abdoulah, le lieutenant Tuan Ho Laï et le stagiaire, le petit Mahmoud Ben Rachid. Le diffuseur ne les trouve pas «très Français», pas «très blanc»...

#### • **Je ne suis pas raciste mais...** (Axelle Laffont - Fiction / 2'30)

Ce soir là dans la cuisine familiale s'insinue le racisme ordinaire dans la tête d'une petite fille

#### • **Cuccarazza** (Les Lascars - Animation / 1'55)

3 cafards discutent au pied du frigo. Mais ça dérape vite : les vanes fusent sur les origines des uns et des autres. Qui de la salle de bain, qui de la cuisine, qui du garage. Jusqu'à ce qu'un voisin leur hurle de se taire et les menace de les virer de la cuisine pour les renvoyer chez eux... Problème : ils sont tous de la cuisine ! Mais ceci est une fiction... Heureusement pour eux les cafards ne sont pas si cons.

#### • **Orlan remix** (Orlan - Vidéo d'artiste / 1'37)

Les losanges du costume d'arlequin sont vivants, ce sont des cellules de mammifères, le singe et le caniche rose du film Clair de femme de Costa Gavras dansent ensemble... la mixité est là !

#### • **Le bal du monde** (Kamel Ouali - Chorégraphie / 2'23)

30 danseurs et des mots. Ils font corps avec, ils les aiment, ils les détestent, ils en jouent, ils dansent avec, ils dansent ensemble et c'est vivre.

#### • **Pottital** (Abderrahmane Sissako - Fiction / 2'05)

Un Maure et un Arabe se croisent dans le désert mauritanien. L'un tente vainement d'allumer sa cigarette. L'autre l'accueille sous son boubou pour le protéger du vent. Ils dessinent ensemble la Mauritanie.

#### • **One world, one heart** (Sylvain White - Clip / 1'10)

Des anonymes voient leur cœur battre à l'unisson.

### ■ COMMENTAIRE

Comme pour le concours de scénario du CRIPS, l'intérêt et la facilité de compréhension sont variables selon les courts-métrages.



## DVD "Il paraît qu'eux"

• Greg Ruggeri, 2009.



### ■ SUJET

Quand la lutte contre les discriminations et les préjugés fait se rencontrer une ville (Athis-Mons), un auteur réalisateur (Greg Ruggeri), une association (Ya Fouei) et des citoyens impliqués cela donne «IL PARAÎT QU'EUX...»..

### ■ GENRE

Court-métrages de fiction, humoristique.

### ■ PUBLIC CIBLE

Tous publics mais particulièrement adolescents.

### ■ RÉSUMÉ DES FILMS

#### • Les asiatiques sont supers forts en arts martiaux (7'46)

Un entretien d'embauche où les représentations racistes de l'employeur sont favorables au candidat... il n'ose rien dire mais n'en pense pas moins.

#### • L'habit fait le moine (6'26)

Dans le rap il y'a deux écoles : Celle qui a des choses à dire et celle qui a des vêtements à la mode ...De toute façon quand on a une garde robe qui « déchire » , a t'on vraiment besoin d'avoir aussi des compétences ?

#### • Les arabes ne sont pas joueurs (6'01)

Dans un bar, 3 peintres en bâtiment jouent au scrabble. Le problème est que les joueurs ne maîtrisent pas tous aussi bien la langue française...

#### • Les gars sont des durs (7'08)

Des filles...avec un scooter à réparer...Des garçons... avec un DVD à regarder... Les représentations filles/garçons vues par des ados.

#### • Les temps changent (6'06)

1965. Dans une émission de télévision, un débat sur la femme et le travail fait rage. Quel drôle de thème, la femme et le travail. Mais enfin mesdames, soyons sérieux, si les femmes travaillent qui va garder les enfants ?

#### • C'est dans les vieux pots...(5'29)

Chaque fois que Sissi, Mourad, Yannis et Kévin jouent au foot en bas de chez eux, il y'a toujours cette vieille dame inquiétante qui les espionne depuis sa fenêtre...Mais au fait ça existe les « serials killeuses » ou c'est juste un truc de gars les meurtres en séries ?

#### • Le cinéma ça parle de la vraie vie (7'56)

Quand on réalise un épisode de série qui met en scène la banlieue, le plus important c'est que ça garde ce côté « ghetto », et puis cette authenticité de violence et d'inculture qu'on voit bien dans les autres séries. Sinon les spectateurs risquent de ne rien comprendre. Faites confiance à un spécialiste...Vrai ou pas M'sieur Molière ?

#### • Rien ne sert de courir (8'26)

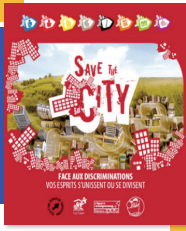
Il y'a toujours plus grave que d'être convoqué chez le proviseur. Surtout quand la fille qui vous fait rêvée est enfin célibataire...

#### • On vous répondra (9'53)

Un D.R.H dynamique et créatif explique à un jeune stagiaire les techniques de discrimination qu'il a lui même mis en place dans sa société. Mais attention petit : « La discrimination c'est illégal »

### ■ COMMENTAIRE

Une suite a été réalisée, avec d'autres courts-métrages à découvrir. Courts métrages dynamiques et drôles qui permettent d'aborder une large palette de sujets.



## “ Save the City ? “

• Ligue l'Enseignement du Val d'Oise, la Case et Atout Jeux.



### ■ SUJET

Toutes les discriminations.

### ■ GENRE

Jeu de coopération.

### ■ PUBLIC CIBLE

A partir de 8/10 ans.

### ■ DESCRIPTION

Jeu créé par un groupe d'une douzaine de jeunes de Montmagny (Val d'Oise) accompagnés par 3 associations issues de l'éducation populaire.

Les joueurs doivent lutter en équipe contre les discriminations qui compliquent, voire rendent impossible le vivre ensemble à l'université, dans les entreprises, dans les lieux publics, etc. Un dialogue serein est pourtant nécessaire...

### ■ COMMENTAIRE

Très captivant, enfin un jeu concret sur les discriminations et les moyens de lutter contre !



## “Distinction“

• CLP



### ■ SUJET

Les représentations.

### ■ GENRE

Jeu de plateau axé sur le débat.

### ■ PUBLIC CIBLE

Adultes.

### ■ DESCRIPTION

Chaque joueur est invité à émettre son avis, à le confronter à celui des autres, à partir de questions relevant de sept domaines (**personnel, familial, amical, professionnel, social, institutionnel, symbolique**).

Par la démarche ludique, les participants sont amenés à convaincre individuellement par leur retour d'expérience et leur imagination en se confrontant collectivement sur des faits et ressentis d'inégalités.

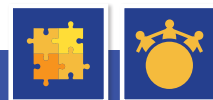
### ■ COMMENTAIRE

Intéressant pour débattre sur des sujets personnels, apprendre à argumenter ses opinions, ou encore faire en sorte qu'un groupe se connaisse mieux, mais peu utile en termes de sensibilisation aux discriminations.



## “Distinct’GO“

• CLP



### ■ SUJET

Les représentations.

### ■ GENRE

Jeu de plateau axé sur le débat.

### ■ PUBLIC CIBLE

Adolescents.

### ■ DESCRIPTION

Le jeu permet aux jeunes d’aborder les sujets de société qui les interrogent particulièrement : la laïcité, la parole et la place des jeunes dans la société, l’école, les inégalités, les valeurs, les amis, etc.

Distinct’GO invite à émettre un avis et à entendre celui des autres. Pour les adultes en situation éducative (enseignants, animateurs, éducateurs,...), Distinct’GO permet d’aborder de manière vivante et ludique les stéréotypes.

### ■ COMMENTAIRE

Intéressant pour débattre sur des sujets personnels, apprendre à argumenter ses opinions, ou encore faire en sorte qu’un groupe se connaisse mieux, mais peu utile en termes de sensibilisation aux discriminations.



## “Handipakap“



### ■ SUJET

Handicap .

### ■ GENRE

Jeu de plateau axé sur le débat.

### ■ PUBLIC CIBLE

Adolescents et adultes.

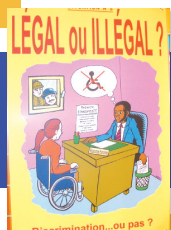
### ■ DESCRIPTION

Support de médiation permettant d’aborder les préjugés, stéréotypes et discriminations ayant trait aux situations de handicap. Sa forme favorise le débat et l’argumentation autour de différentes questions liées au handicap.

### ■ COMMENTAIRE

L’entrée de ce jeu est le handicap et certaines questions abordent les discriminations.

## a • Expositions



## EXPO "Discriminant, mon cher Watson ?"

• Centre social La fontaine, Bretigny-sur-Orge (91).



## ■ SUJET

Compréhension de la loi anti-discrimination.

## ■ GENRE

Adultes, adolescents.

## ■ PUBLIC CIBLE

A partir de 8/10 ans.

## ■ RÉSUMÉ

Comme Sherlock Holmes, les spectateurs doivent retrouver les indices permettant de qualifier légalement des situations quotidiennes.

## ■ COMMENTAIRE

Peut être utilisé pour tester ses connaissances avant ou après une sensibilisation.

## a • publications du réseau

- **Jeunes et centres sociaux : enjeux et pratiques de lutte contre les Discriminations.** Coordination des fédérations des centres sociaux d'Ile-de-France, 2012

Publication réalisée dans le cadre du projet régional de Lutte contre les discriminations ce document restitue la rencontre du 17 mai 2011 avec :

- l'intervention du sociologue Saïd Bouamama sur les jeunes et les discriminations (également disponible en DVD)
- les présentations d'actions réalisées par 5 centres sociaux franciliens, qui illustrent l'avancée de notre réseau sur cette question.

- **Lutter contre les discriminations liées à l'origine - une boîte à Agir pour les centres sociaux** URCSN, ACSE, IFAR (2009)

Cette « boîte à agir », résultat de près de cinq années de travail collectif au sein du réseau des centres sociaux Nord-Pas-de-Calais, avec le soutien de l'ACSE et l'accompagnement de l'IFAR, vise à donner aux acteurs les repères théoriques et méthodologiques pour que puisse être intégré dans le projet centre social, mais aussi de tout autre acteur collectif, l'enjeu transversal qu'est la Prévention et la lutte contre les Discriminations liées aux origines.

- **Les centres sociaux à l'épreuve de l'Égalité - Mémoire d'une expérience de lutte contre les discriminations racistes**, URCSN, ACSE, IFAR, (2007)

Ce livre réalisé par l'IFAR, sous la direction de Saïd Bouamama, rend compte des résultats de 5 séminaires auxquels ont participé 40 centres sociaux du Nord en 2006, et les enrichit de textes qui éclaireront tous ceux qui veulent mieux comprendre les processus et les effets des discriminations racistes. Un glossaire critique ainsi que des références pour approfondir viennent compléter cet outil très pédagogique.

- **Guide Repère : « Quels enjeux, quelles pratiques pour une prise en compte de la prévention de la lutte contre les discriminations liées aux origines dans le réseau »** FCSF (2008)

Le numéro 3 des guides repères est consacré aux discriminations liées à l'origine. Il a été coproduit par la FCSF et les Réseau régionaux des centres sociaux qui participent à la commission nationale « Lutte Contre les discriminations »  
Ce guide fait le point sur l'état des connaissances et des manières d'agir dans notre réseau



- **REVUE « Passe-droit : égalité et discriminations »**  
Pédagodroit

Des explications sur les missions de la HALDE et la loi contre les discriminations, des jeux, l'interview d'une professionnelle... ce journal réalisé par un groupe d'adolescents de Grigny est très pédagogique et peut être un support d'animations auprès des jeunes.

- **Les discriminations multifactorielles Genre - « Race » - Classe - Repères pour comprendre et agir ACSé – IFAR – YALODES (2010)**

Un ouvrage qui offre un panorama large et rare sur la question des discriminations croisées.

Une partie s'attache à la mesure du phénomène, une autre à la compréhension du phénomène, et ensuite des repères méthodologiques et stratégiques précis.

## b • Essais

- **Peau noire, masques blancs** Frantz Fanon, Paris, Seuil, 1971 (1952).

L'ouvrage s'ouvre sur une citation d'Aimé Césaire (Discours sur le colonialisme). Je parle de millions d'hommes à qui on a inculqué savamment la peur, le complexe d'infériorité, le tremblement, l'agenouillement, le désespoir, le labyrinthe. Il s'agit de faire une analyse, d'un point de vue psychologique de ce que le colonialisme a laissé en héritage à l'humanité, et ceci en partant du rapport entre le Noir et le Blanc. C'est tout un jeu de définitions qui se font par différenciation, et pour cela le premier chapitre pose des bases de linguistique.

- **De la question sociale à la question raciale**  
Didier et Eric Fassin (sous la direction)  
La Découverte – 2006

Aujourd'hui, la question raciale vient apporter un démenti aux discours qui se réclament de l'universalisme républicain ; mais elle ne permet pas davantage de représenter la société exclusivement en termes de classes. Faut-il ou non parler de races ? Comment nommer ces réalités sans stigmatiser les groupes qu'elles désignent ? Doit-on se réjouir que les discriminations raciales soient enfin révélées, ou bien se méfier d'un consensus trompeur qui occulterait des inégalités économiques ? D'ailleurs, en a-t-on vraiment fini avec le déni du racisme ? Ensemble, ces études composent un éloge de la complexité, autour d'un engagement problématisé : comment articuler, plutôt que d'opposer, question sociale et question raciale ?

- **Les nouvelles frontières de la société française**  
Didier Fassin - 2010

Au cours des dernières décennies, les frontières du territoire français se sont refermées pour celles et ceux, désormais indésirables, en provenance des pays non communautaires, qu'ils soient travailleurs, étudiants, demandeurs d'asile, enfants ou conjoints d'étrangers. Mais parallèlement à ce phénomène d'autant plus manifeste qu'il est devenu objet de surenchère politique, d'autres frontières moins visibles se sont constituées à l'intérieur de l'espace national. Raciales, ethniques ou religieuses, elles définissent des lignes de partage que la reconnaissance tardive des discriminations et la montée de revendications minoritaires ne permettent plus d'ignorer. Longtemps pensées séparément, les unes à travers la « question immigrée », les autres en termes de « racialisation », ces frontières extérieures et intérieures sont étroitement liées, tant dans les histoires familiales que dans les discours publics.

Résultat de quatre années d'enquêtes menées par une équipe de sociologues, anthropologues, historiens, politistes, juristes, psychiatres et psychanalystes, cet ouvrage met au jour les transformations contemporaines des identités et des altérités dans la société française.

- **La république mise à nu par son immigration**  
Nacira Guénif-Souilamas (sous la direction) - 2006

Violence des banlieues, sécurité, laïcité, intégration, antisémitisme : les mots et les notions déployés par le discours républicain autour de l'immigration sont bel et bien piégés. D'abord, que recouvre aujourd'hui cette fameuse république ? La loi de l'ordre, cet « ordre républicain qui doit être maintenu », une tradition que l'on doit défendre contre les intrusions barbares, une école qui refuse de prendre en compte les inégalités au nom des savoirs.

Huit auteurs pour décrypter cette posture républicaine à travers ces « questions » ressassées comme faisant « problème » : immigration et délinquance par Laurent Mucchieli ; politisation de l'immigration par Saïd Bouamama ; laïcité par Joël Roman ; le voile par Nacira Guénif-Souilamas ; féminisme par Christine Delphy ; antisémitisme par Joëlle Marelli ; discriminations par Patrick Simon, la posture médiatique par Eric Macé et Ahmed Boubeker.

- **Black feminism - Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000.** Textes choisis et présentés par Elsa Dorlin, maître de conférence en philosophie à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

« Toutes les femmes sont blanches, tous les Noirs sont hommes, mais nous sommes quelques-unes à être courageuses ».

Sous ce titre magnifique paraissait en 1982 aux Etats-Unis une anthologie de textes fondateurs des études féministes noires : un titre qui dénonçait la double exclusion des femmes noires d'un féminisme blanc et bourgeois et d'un nationalisme noir sexiste. Ces féministes noires ont créé un mouvement politique d'une importance unique en ce que, d'emblée, il s'est constitué sur la dénonciation d'une oppression simultanée de race, de classe, de sexe et du modèle de sexualité qui va avec.

Les textes présentés dans ce recueil du Black feminism - le premier en France - explorent sur une période de trente ans les thèmes de l'identité, de l'expérience singulière, de la sororité, de la sexualité, comme la place dans les institutions, les coalitions nécessaires et les alliances possibles, les Normes culturelles de rébellion et de lutte, le passage de témoin entre générations. Pourquoi, en France, ex-puissance coloniale, l'équivalent d'un féminisme noir n'a-t-il pas existé ? Ces textes, par leur vitalité et leur perspicacité politiques, invitent à poser cette question et à s'interroger autrement sur les faux-semblants de l'universalisme républicain comme sur les points aveugles du féminisme français.

- **La condition noire- essai sur une minorité française.** Pap Ndiaye - 2008

L'ouvrage ouvre un champ d'étude encore peu exploité en France, celui de l'observation et de la compréhension « des réalités sociales présentes et passées des Noirs en France », à l'instar des « blacks studies » américaines.

Être noir en France ne reflète pas des liens culturels communs, ni un choix identitaire, encore moins une reconnaissance institutionnelle, mais une assignation identitaire. Être noir en France, c'est donc le partage d'une expérience sociale par un groupe : la minorité.

La référence à la recherche américaine est essentielle dans cet essai. Outre-Atlantique, les sciences humaines ont depuis longtemps étudié les processus de catégorisation des Noirs, alors qu'en France l'ouvrage de Pap Ndiaye reste précurseur dans ce domaine. En effet, en France l'absence d'évaluation quantitative de cette population, la crainte de l'essentialisation d'un groupe, la place centrale de la question des classes sociales dans les sciences humaines ont longtemps passé sous silence, entre autres, l'étude de la population noire et des discriminations raciales.

Etayé par des entretiens avec des personnes noires, des sondages et une bibliographie très complète, l'ouvrage aborde toutes les facettes du sujet en 6 chapitres : le fait d'être noir, le colorisme (corrélation entre couleur de peau et position sociale), une histoire des populations noires en France, le racisme anti-noir, la discrimination raciale, et les formes de solidarité entre noirs.



## c • Revues

- **Revue « Nouvelles questions féministes » NQF** (publiée 2 fois par année - entre 144 et 168 pages)

Fondée en 1981 par Simone de Beauvoir, Christine Delphy, Claude Hennequin et Emmanuèle de Lesseps, NQF fait suite à la revue Questions féministes créée en 1977. Depuis 2001, NQF s'est dotée d'un comité de rédaction franco-suisse, sous la responsabilité de Christine Delphy (CNRS, Paris) et Patricia Roux (Université de Lausanne). Incluant plus de 40 femmes, ce comité se veut le carrefour d'expériences multiples : par les ancrages disciplinaires de ses membres (anthropologie, droit, géographie, histoire, linguistique, littérature, philosophie, science politique, sociologie), par sa composante intergénérationnelle, par la diversité des formes d'engagement de ses membres.

# ANNEXE

## CONTACTS FÉDÉRAUX LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

FÉDÉRATION	RÉFÉRENTS LCD
<b>Fédération des centres sociaux de Paris</b> 23 rue Mathis - 75019 PARIS T. 01 44 64 74 69 / F. 01 44 64 73 33 Mail. fcs75@centres-sociaux-paris.org	<b>David BILZIC</b> david.bilzic@centres-sociaux-paris.org
<b>Fédération des centres sociaux de Seine-et-Marne</b> 2-4 place Jean Vilar - 77185 LOGNES T. 01 64 62 19 27 Mail. federation77@centres-sociaux.fr	<b>Aurore Saada</b> aurore.saada@centres-sociaux.fr
<b>Fédération des centres sociaux des Yvelines</b> 7 allée Edgar Degas – 78160 MARLY LE ROI T. 01 39 16 70 77 / F. 01 39 16 70 87 Mail. fcs78@wanadoo.fr	<b>Amélie Turpin</b> ameliet.fd78@orange.fr
<b>Fédération des centres sociaux de l'Essonne</b> 4 rue Jules Vallès – 91390 MORSANG S/ ORGE T. 01 60 16 74 65 / F. 01 69 25 26 58 Mail. fdcs91@wanadoo.fr	<b>Fanny Gabily</b> fd91-94fanny.gabily@orange.fr
<b>Fédération des centres sociaux des Hauts-de-Seine</b> 16 rue Salvador Allende – 92000 NANTERRE T. 01 47 21 67 92 / F. 01 55 17 01 47 Mail. fcs92@wanadoo.fr	<b>Madely Noel</b> madely.noel@wanadoo.fr
<b>Fédération des centres sociaux de Seine-Saint-Denis</b> 63 Rue du 18 juin – 93220 GAGNY T. 01 43 51 86 80 / F. 01 43 30 74 67 Mail. fdcs93@wanadoo.fr	<b>Elsa Vacheron</b> fdcs93@wanadoo.fr
<b>Fédération des centres sociaux du Val-de-Marne</b> 4 rue Jules Vallès – 91390 MORSANG S/ ORGE T. 01 60 16 74 65 / F. 01 69 25 26 58 fdcs94@wanadoo.fr	<b>Fanny Gabily</b> fd91-94fanny.gabily@orange.fr
<b>Fédération des centres sociaux du Val d'Oise</b> 66-68 rue Gisors - 95300 PONTOISE T. 01 39 09 92 92 / F. 01 39 09 93 00 Mail. fdcsx95@wanadoo.fr	<b>Nour-Eddine Laouer</b> fdcsx95.n.laouer@wanadoo.fr

COORDINATION DES FÉDÉRATIONS  
DES CENTRES SOCIAUX D'ÎLE-DE-FRANCE

4, rue Jules Vallès  
91390 MORSANG SUR ORGE

[iledefrance.centres-sociaux.fr](http://iledefrance.centres-sociaux.fr)